

Ausschreibung zum Internationalen Sommer-Symposium: „Grenzen: denken und überwinden“

English version see below

THEMA

Grenzen werden gedacht, gezogen, ideologisch aufgeladen, verstärkt, bewehrt und bewacht, überwunden und eingerissen. Sie existieren dinglich und mental. Sie separieren in „Wir“ und „die Anderen“. Sie sind vielfältige Projektionsfläche: politisch, ethnisch, kulturell, kollektiv, individuell. Sie wirken trennend, verletzend, bisweilen tödlich. Grenzen sind ein omnipräsentes Phänomen und wir wollen sie zum Thema des Sommer-Symposiums für bildende Künstler*innen im Hennebergischen Museum Kloster Veßra im Süden Thüringens machen.

ORT

Das frühere Prämonstratenserkloster Veßra ist Museum³: Es verbindet die mittelalterliche Klosteranlage (z. B. Ruine der Marienkirche, Grabkapelle der Grafen von Henneberg) mit Fachwerkarchitektur der Region (u. a. Wohngebäude und Handwerkerhäuser) und Technik(en) der Landwirtschaft vergangener Tage. Mit seinen über 30 thematischen Ausstellungen, historischen Gartenanlagen, bunten Märkten und vielfältigen Sonderausstellungen ist das Museum der richtige Ort für spannende Erkundungen, einzigartige Entdeckungen und besondere Erlebnisse. Vor allem aber ist das Museum ein vielfältiger außerschulischer Lernort: Wir bieten Projekte, Führungen und Thementage für Schüler*innen verschiedener Altersstufen zu kulturhistorischen Fragestellungen, Klostergeschichte und landwirtschaftlichen Themen.

AUSSCHREIBUNG

Wir laden zehn Künstler*innen mit und ohne Migrationserfahrung (mit Wohnsitz in Deutschland) dazu ein, vom 7. bis zum 14. Juli 2019 eine Woche lang unter freiem Himmel auf dem Museumsareal an Holz-/Stein-Skulpturen oder Installationen zum Thema „Grenzen“ zu arbeiten.

Zentrale Fragestellungen könnten lauten:

- Welche Bedeutung haben Grenzen?
- Welche Mechanismen sind mit Grenzen verknüpft?
- Was machen Grenzen mit Menschen dies- und jenseits?
- Wie lassen sich Grenzen überwinden?
- Wie wäre es, ohne Grenzen zu leben?

BEWERBUNGEN

Die Bewerbungsfrist endet am 13. Mai 2019. Künstler*innen mit und ohne Migrationserfahrung, die mit Stein oder Holz arbeiten, oder Installationen schaffen, sind herzlich eingeladen, sich für eine Beteiligung am Symposium zu bewerben. Die Bewerbungsmappen (PDF) sollen umfassen:

- einen Kurzttext zur möglichen Beteiligung (max. 10.000 Zeichen inkl. Leerzeichen)
- ggf. Skizzen zum Thema Grenzen
- Referenzen/Fotografien bisheriger Arbeiten
- eine künstlerische Vita (max. 2.500 Zeichen inkl. Leerzeichen)

Die Bewerbungen bitte an: info@museumklostervessra.de

Die Auswahl der Teilnehmer*innen erfolgt durch das Team des Hennebergischen Museums.

GROBER ABLAUF

7. Juli (Sonntag): Anreise und Get-together
8. Juli (Montag): Vorbereitungen und Beginn der Bearbeitung
9. Juli (Dienstag): Arbeit an den Objekten
10. Juli (Mittwoch): Arbeit an den Objekten und Bergfest für die Teilnehmenden
11. Juli (Donnerstag): Arbeit an den Objekten
12. Juli (Freitag): Arbeit an den Objekten; ggf. Exkursion; Pressegespräch
13. Juli (Samstag): Abschluss der Bearbeitung; Auswertung
14. Juli (Sonntag): Vernissage und Abreise

RAHMEN



Das Projekt steht unter der Schirmherrschaft des Thüringer Ministers für Kultur-, Bundes- und Europaangelegenheiten, Prof. Dr. Benjamin-Immanuel Hoff. Es wird gefördert durch das Thüringer Landesprogramm für Demokratie, Toleranz und Weltoffenheit.

Die Materialien für die Kunstwerke (Sandstein, Eiche etc.) werden vor Ort bereitgestellt. Ihre Werkzeuge müssen die Künstler*innen individuell mitbringen. Die Kosten für die An- und Abreise aus Deutschland werden aus Projektmitteln erstattet. Wir übernehmen zudem die Kosten für Versorgung und Übernachtung im Landhotel Klostermühle Troststadt (Einzelzimmer) sowie das Rahmenprogramm.

Die Objekte sollen der Öffentlichkeit im Rahmen einer vertraglich geregelten Nutzungsdauer von maximal einem Jahr im Museum zur Verfügung gestellt werden und gehen danach in das Eigentum der Künstler*innen über.

Invitation to the International Summer Symposium: "Borders: imagining and overcoming"

TOPIC

Borders are imagined, drawn, ideologically charged, reinforced and guarded or overcome and torn apart. They exist physically and mentally. They separate into "we" and "the others". They are diverse areas of projection: political, ethnic, cultural, collective, individual. They can have a divisive, harmful and sometimes deadly effect. Borders are an omnipresent phenomenon and thus we have made them the topic of the summer symposium for visual artists in the open-air museum, Hennebergisches Museum Kloster Veßra, in the south of Thuringia.

LOCATION

The former premonstratensian monastery Veßra is a museum³: It combines the medieval monastery complex (the ruins of the Marienkirche, the funerary chapel of the Earls of Henneberg) with the half-timbered architecture of the region (including residential buildings and craftsmen's houses) and the agricultural technology of our ancestors. With over 30 permanent exhibitions, historic gardens, colorful markets and a variety of special exhibitions, the museum is a place for exciting explorations, unique discoveries and special experiences. Above all, the museum is a diverse extracurricular learning place: We offer projects, guided tours and theme days on cultural history, history of the monastery and agricultural topics for students of all ages.

TENDER

We invite ten artists who reside in Germany, with and without migration experience, to spend one week on the museum premises to work on the topic of "borders" outdoors on stone or wooden sculptures or installations from July 7 to 14, 2019.

Key questions may include:

- What is the meaning of borders?
- Which mechanisms are linked to borders?
- What effects do borders have on people on either side?
- How can borders be overcome?
- What would it be like to live without borders?

APPLICATIONS

The application deadline is Mai 13, 2019. Artists, with and without migration experience, who work with stone, wood or create installations are invited to apply for participation in the symposium.

Application folders (PDF) should include:

- A short text describing possible participation (up to 10,000 characters including spaces).
- If available, sketches/designs of the topic.
- References/photographs of previous work.
- A CV outlining relevant experience (max 2,500 characters including spaces).

Applications must be sent to: **info@museumklostervessra.de**

The ten invited participants will be selected by the Hennebergische Museums Kloster Veßra team.

SCHEDULE

July 7 (Sunday): Arrival and get-together.

July 8 (Monday): Preparations and start.

July 9 (Tuesday): Work on objects.

July 10 (Wednesday): Work on objects and hump day festival for participants.

July 11 (Thursday): Work on objects.

July 12 (Friday): Work on objects; possibly excursion; press conference.

July 13 (Saturday): Completion of work; evaluation.

July 14 (Sunday): Exhibition and departure.

FRAME



The project is organised under the patronage of the Thuringian minister for Cultural, Federal and European affairs, Prof. Dr. Benjamin-Immanuel Hoff. It is funded by the Thuringian State Program for Democracy, Tolerance and Cosmopolitanism ("Thüringer Landesprogramm für Demokratie, Toleranz und Weltoffenheit").

Materials for the artworks (sandstone, oak, etc.) will be provided on site. Artists must bring their own tools. Travel costs for arrival and departure from Germany are reimbursed out of project funds. We also cover the costs for food and accommodation at the Landhotel Klostermühle Troststadt (single rooms).

All created objects must be made available to the public at the museum for a maximum of one year.

After one year the objects will become property of the artists.